Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области
Орехово-Зуевский железнодорожный техникум имени В.И. Бондаренко»

Методическая разработка

Тема любви в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Урок в формате дистанционного обучения

подготовила **–Зыкова Марина Александровна**,

преподаватель русского языка и литературы

Урок	**Тема любви в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»**	
Цель:	1. ознакомить учащихся с Булгаковской концепцией любви; всесторонне обсудить тему, проведя глубокий анализ художественного текста и творчески осмыслив произведение; проследить историю любви главных героев романа, показать, как их высокая любовь вступает в конфликт с окружающей пошлостью; 2. развивать творческое мышление учащихся, умение анализировать, делать выводы; 3. уяснить нравственные уроки М. А. Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель.	
Прогнозируемые результаты:	учащиеся знают содержание романа; формулируют проблемы, поднятые писателем; комментируют фрагменты текста, относящиеся к сюжетной линии об истории любви главных героев романа; участвуют в дискуссии; делают выводы о нравственных уроках романа.	
Оборудование:	портрет М. А. Булгакова, текст романа «Мастер и Маргарита», иллюстрации к роману, фрагменты фильма «Мастер и Маргарита», аудио - стихотворение А. Кочеткова «Баллада о прокуренном вагоне» (к\ф «Ирония судьбы»).	
Тип урока:	комбинированный.	
Ход урока	**Деятельность учителя**	**Деятельность учащихся**
I. Организационный этап	**Приветствие учащихся. Психологический настрой.**	Приветствуют учителя.
II. Постановка цели и задач урока.	**1. Прослушивание стихотворения А. Кочеткова «Баллада о прокуренном вагоне»** – О чём это стихотворение? – Каким вы представляете героя «Баллады…»? – Какими качествами обладает героиня?	Это стихотворение о любви, построено в виде разговора двух любящих людей. Но мужчина чего-то боится, чем-то обеспокоен, а женщина, наоборот, натура сильная, уверенная в том, что их встреча произойдет, ее мо-

	– Как данное стихотворение связано с романом Булгакова? **2. Прогнозирование темы. Целеполагание.** **<u>Эпиграф урока:</u>** **«За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык. За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!»** Сегодня на уроке речь пойдёт о любви и о той, которая вдохновляла Мастера, помогала творить. Имя её Маргарита. Мы попытаемся разобраться, что значит, по Булгакову, настоящая, верная, вечная любовь?	литва спасет любимого от гибели. Их любовь напоминает историю любви Мастера и Маргариты. Учащиеся прогнозируют тему урока, записывают эпиграф, формулируют цели и задачи.
III. Работа над темой урока	**1. Чтение монологов** – Какие ассоциации возникают у вас с именем Маргарита? Давайте послушаем подготовленные девочками монологи Маргариты, и определим какая она Маргарита… После прослушивания монологов подводим итог на «Лучшее исполнение монолога Маргариты». Голосование в чате. **2. Аналитическая работа с текстом романа «Мастер и Маргарита»** **1) <u>Встреча Мастера и Маргариты.</u>** – Расскажите о Мастере и Маргарите. Как они жили до встречи?	1. Анна Коровкина – «Слушай беззвучие» 2. Маша Савельева - ? 3. Ксения Куркова – «Как ты мог…» 4. Наташа Щепеткова – «Сегодняшний сон» 5. Арина Машкова – «Крем» 6. Ксения Иванова -«Слушай беззвучие» Обсуждают предложенные вопросы, делают выводы о том, как представляет Булгаков настоящую, верную, вечную любовь в своем произведении, аргументи-

	– Как изменилась жизнь Маргариты, когда	руя текстом романа. До встречи с любовью всей его жизни Мастер был служащим в музее. У него была небольшая комнатушка, которую он потом назвал «проклятой дырой». Также у него была жена, но он даже в последствие не помнил ее имени, только что у нее было полосатое платье. После того как он выиграл деньги в лотерею, он бросил все и снял у застройщика комнатку в подвальном помещении, накупил книг и стал писать роман. И в один из весенних дней, выйдя на прогулку, он встретил Маргариту, несущую в руках желтые цветы. До встречи с Мастером Маргарита вышла замуж за обеспеченного и известного инженера. Ее окружала роскошь и богатство. С супругом, который пользовался уважением, они жили в красивом особняке и занимали достойное положение в обществе. Маргарита живет в хороших условиях, которым бы позавидовали многие. Но такая жизнь ее не ра-

	вошёл в неё Мастер? – Как складывались их взаимоотношения? Почему они были нужны друг другу? **<u>Вывод:</u>** В 1 части романа мы видим бескорыстную, самоотверженную женщину, которая способна принимать интересы и устремления любимого как свои, жить **его** жизнью и помогать во всём, чем можешь, уметь разделять не только радости, но и неудачи, в трудные минуты стать опорой любимому. Такой и была любовь Маргариты до разлуки с Мастером. **2) <u>Маргарита на балу у Воланда</u>** – Что случилось с Маргаритой, когда Ма-	довала. Другая женщина была бы счастлива, но не Маргарита, которая не видела своего счастья без любви. Она приходила в подвальчик, надевала фартук, зажигала керосинку (чего никогда не делала раньше) и готовила завтрак. Она без конца перечитывала роман Мастера, подгоняла его, сулила славу. Она вдохновляла автора и по сути являлась соавтором создаваемого романа. Мастер и Маргарита - были созданы друг для друга, чувство любви, возникшее между ними, изменила каждого коренным образом. Для мастера встреча с девушкой стала новой точкой отсчёта его жизни, ведь именно обретя любовь, он вдохновился на создание романа. Маргарите же появление молодого человека дало новые силы, желание продолжать жить. На мой взгляд, именно эта девушка стала олицетворением любви, ведь она совершила множество подвигов, чтобы быть рядом с Масте-

	стер исчез? – Как Маргарита вступает в бой за возлюбленного? На что она готова ради него? Возможно вставить эпизод из фильма «Маргарита на балу» https://yandex.ru/video/search?text=%28Вставка%3A%207%20серия%2C%2029%3A30%20–%2030%3A45%20–%20Бал%20у%20Сатаны%29&path=wizard&parent-reqid=1588182568450768-945924819686519289000259-production-app-host-vla-web-yp-79&filmId=2972242306538286859 – Почему Воланд вмешивается в судьбу главных героев романа? **<u>Вывод:</u>** Определение «верная» раскрывается во II части романа, когда женщина остаётся одна и не имеет никаких известий о Мастере. Она не только верна своему чувству, но и не теряет надежды на	ром Мастер исчез, и эта женщина готова на любой риск, чтобы с ним воссоединиться. Маргарите было тяжело от того, что она не знала, что на самом деле произошло с Мастером, жив он или мертв. Женщина обвиняла себя в том, что в трудную минуту она не осталась рядом с Мастером. Жизнь Маргариты теряет всякий смысл, ее ничто не радует, она часто плачет. Ради него она готова на все. Превратившись в ведьму, став королевой на балу у Сатаны, она с нетерпением ждет возможности попросить Воланда об обещанной встрече с Мастером. Воланд дарит им, измученным и истерзанным враждебным миром, великое счастье: наконец встретившись, они обретают заслуженный ими покой вне существующего общества. Цель Воланда - тво-

	встречу, причем для неё совершенно безразлично, на каком свете это произойдёт. «Вечной» любовь становится тогда, когда Маргарита проходит испытание свободой от всех норм и законов и испытание встречей с вечными силами. Маргарита вступает в бой за возлюбленного. Ради него она готова на всё. Превратившись в ведьму, став королевой на балу у Сатаны (Воланда), она с нетерпением ждёт возможности попросить Воланда об обещанной встрече с Мастером. И эта встреча состоялась. Воланд дарит им, измученным и истерзанным враждебным миром, великое счастье: наконец-то встретившись, они обретают заслуженный ими покой вне существующего общества. Кроме того, именно на балу у Воланда Маргарита поднимается на более высокую ступень, жертвуя своей любовью ради спокойствия Фриды – абсолютно чужого ей человека. **3. Физминутка (гимнастика для глаз)** **4. Мини-дискуссия** – «Боги, боги мои! Что же нужно было этой женщине?!» — восклицает автор. Попытайтесь и вы ответить на этот вопрос. – Как вы думаете, можно ли считать Маргариту идеалом женщины? – Как в главах о любви М. А. Булгаков использует приём противопоставления? – Так каков же смысл финала романа? Любовь, как и творчество, то есть два наиболее	рить справедливость Образ Дьявола у Булгакова очень мудр и обаятелен, он не причинит зла человеку с чистой совестью. Маргарита испытывала потребность любить. Мастера поразил при встрече ее взгляд – «необыкновенное, никем не виданное одиночество» Маргарита – это идеал женщины, прежде всего потому, что она способна на глубокую, преданную, самоотверженную любовь. Маргарита – сильная личность, способная на самопожертвование ради любимого. Мастер-безвольный, сломленный тоталитарной властью художник. И Мастера, и Маргариту общество лишило своей поддержки. Поэтому оба они вынуждены уйти под опеку к Воланду, могущественному князю тьмы в мире хаоса, бесправия, морального и физического гнёта.

	высоких проявления духовности человека, оказывается выброшенной за пределы интересов данного общества и вынуждена идти за помощью к Сатане. Маргарита говорит: «Я стала ведьмой от горя и бедствий, поразивших меня». И герои уходят из общества, где нет места творчеству и любви. Мастеру и Маргарите смерть даётся как покой и отдых, как свобода от земных мытарств, горя и мучений. https://www.youtube.com/watch?v=3zELpeEIXYA **(Вставка: 9 серия, 48:20 – 50)** – Почему Булгаков отказал Мастеру в *свете*, а дал *покой*? *Свет* получают борцы, сильные личности, а мастер слаб. Он не в состоянии бороться за свою любовь, за свой роман, поэтому заслуживает *покой*. За него просит Иешуа, считая, что Мастер недостоин *света*. Маргарита же своей любовью помогает Мастеру обрести то, что он заслужил. Но награда герою здесь не *свет*, а *покой*, и в царстве покоя, в последнем приюте у Воланда или, точнее, на границе двух миров — света и тьмы — Маргарита становится поводырём и хранителем возлюбленного: «Ты будешь засыпать, надевши свой засаленный и вечный колпак, ты будешь засыпать с улыбкой на губах. Сон укрепит тебя, ты станешь рассуждать мудро. А прогнать меня ты уже не сумеешь. Беречь твой сон буду я». Так говорила Маргарита, идя с Мастером по направлению к вечному их дому, и Мастеру казалось, что слова Маргариты струят-	

	ся так же, как струился и шептал оставленный позади ручей, и память Мастера, беспокойная, исколотая иглами память, стала потухать».	
IV. Рефлексия. Подведение итогов урока	**1. Итог** – Что же стоит за авторскими определениями «настоящая, верная, вечная» любовь? В результате работы с текстом заполняется схема: **Настоящая:** бескорыстие, самоотверженность, способность помогать всем, чем можешь, разделять не только радость, но и неудачи, быть опорой **Верная:** верна чувству, не теряет надежды на встречу **Вечная:** пройдя через испытание на балу Сатаны, отстояла право на любовь Со способностью любить ближнего больше, чем себя, начинается восхождение человека по лестнице любви – Так что же есть любовь по Булгакову? Продолжите предложение: «Любовь — это…» **2. Обобщающее слово учителя** — Главные герои романа — Мастер и Маргарита — живут в атмосфере какой-то пустоты и серости, из которой оба ищут выход. Этим выходом для Мастера стало творчество, а затем для	Возвращаясь к эпиграфу урока, заполняют схему, делают вывод, что есть любовь по Булгакову

	них обоих им стала любовь. Согласитесь, таких героев не знала русская литература. Роман Булгакова рождает чувство торжества справедливости и веру в то, что всегда будут люди, стоящие выше низости, пошлости и безнравственности, люди, несущие добро и истину в наш мир. Такие люди превыше всего ставят любовь, обладающую огромной и прекрасной силой. И фантазия автора не разрушает мысли о реальности и силе любви. Значит, автор не преувеличивал, когда обещал: «За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? За мной, мой читатель, и я покажу тебе такую любовь!» **3. Оценивание**	
Домашнее задание	1. Знать содержание романа «Мастер и Маргарита». 2. Подготовка к сочинению	

Проблемный вопрос

Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«ОРЕХОВО-ЗУЕВСКИЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ТЕХНИКУМ имени В.И. БОНДАРЕНКО»

Тема любви в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Преподаватель: Зыкова Марина Александровна

г. Орехово-Зуево 30.04.2020

Цели и задачи урока

1.Познакомить с концепцией любви; всесторонне обсудить тему; проследить историю любви главных героев романа.

2.Развивать творческое мышление, умение анализировать, делать выводы;

3. Уяснить нравственные уроки М. А. Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель.

Эпиграф урока:

«За мной, читатель!

Кто сказал тебе, что нет на свете

настоящей, верной, вечной любви?

Да отрежут лгуну его гнусный язык.

За мной, мой читатель, и только за мной,

и я покажу тебе такую любовь!»

ЧТЕНИЕ МОНОЛОГОВ

Маргариты

ГБПОУ МО «ОРЕХОВО-ЗУЕВСКИЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ТЕХНИКУМ ИМЕНИ В.И. БОНДАРЕНКО»

ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ СТУДЕНТКА Т-19

Куркова Ксения

За лучшее исполнение монолога Маргариты из романа «Мастер и Маргарита»

30.04.2020

Аналитическая работа с текстом романа «Мастер и Маргарита»

Встреча Мастера и Маргариты.

Вывод

В 1 части романа мы видим бескорыстную, самоотверженную женщину, которая способна принимать интересы и устремления любимого как свои, жить его жизнью и помогать во всём, чем можешь, уметь разделять не только радости, но и неудачи, в трудные минуты стать опорой любимому. Такой и была любовь Маргариты до разлуки с Мастером.

Маргарита на балу у Воланда

https://yandex.ru/video/search?text=%28Вставка%3A%207%20серия%2C%2029%3A30%20–%2030%3A45%20–%20Бал%20у%20Сатаны%29&path=wizard&parent-reqid=1588182568450768-945924819686519289000259-production-app-host-vla-web-yp-79&filmId=2972242306538286859

Вывод

Определение «верная» раскрывается во II части романа, когда женщина остаётся одна и не имеет никаких известий о Мастере. Она не только верна своему чувству, но и не теряет надежды на встречу. «Вечной» любовь становится тогда, когда Маргарита проходит испытание свободой от всех норм и законов и испытание встречей с вечными силами. Маргарита вступает в бой за возлюбленного. Ради него она готова на всё.

Зрительная гимнастика

Разноцветные шары

Зрительная гимнастика

Ребята!

Берегите зрение!

Роль Маргариты в жизни Мастера

По мнению автора, все счастье, выпавшее в жизни человеку, проистекает из любви, в любви заключена мировая тайна. Любовь – это философский камень, который обладает свойством все превращать в золото. Любовь возвышает человека над миром, с ее помощью он постигает духовное, обретает покой. Если любовь истинна, она не может угаснуть, она бессмертна, вечна. Таково чувство Мастера и Маргариты.

Роль Маргариты в жизни Мастера

Явившаяся как внезапное озарение, внезапно вспыхнувшая любовь героев оказывается долговечной. В ней открывается вся полнота чувства: тут и нежная влюбленность, и жаркая страсть, и необыкновенно высокая связь двух людей.

Героиня романа «Мастер и Маргарита» предстает перед нами как незаурядная личность, которая принимает на протяжении романа ответственные решения. Именно ее любовь, способность к самопожертвованию спасают Мастера.

Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит

Мини-дискуссия

– «Боги, боги мои! Что же нужно было этой женщине?!» — восклицает автор. Попытайтесь и вы ответить на этот вопрос.

– Как вы думаете, можно ли считать Маргариту идеалом женщины?

– Как в главах о любви М. А. Булгаков использует приём противопоставления?
– Так каков же смысл финала романа?

https://www.youtube.com/watch?v=3zELpeEIXYA

Подведение итогов урока

Что же стоит за авторскими определениями «настоящая, верная, вечная» любовь?

Настоящая: бескорыстие, самоотверженность, способность помогать всем, чем можешь, разделять не только радость, но и неудачи, быть опорой

Верная: верна чувству, не теряет надежды на встречу.

Вечная: пройдя через испытание на балу Сатаны, отстояла право на любовь

Со способностью любить ближнего больше, чем себя, начинается восхождение человека по лестнице любви